

ACROSPORT		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
COMPETENCES ATTENDUES		<p>Un projet d'enchaînement collectif qui doit être présenté par le groupe sur une fiche qui comporte le scénario : les différentes figures dans l'ordre d'apparition, leur cotation, la valeur globale des difficultés, la répartition des rôles, les inducteurs chorégraphiques (synchronisations, temps forts faibles, thème...).</p> <p>Des exigences clairement définies : Pour chaque candidat : chaque candidat devra participer au moins à 5 figures dont une au moins sera dynamique au niveau 1 et 2 au niveau 2 – il devra assurer les rôles de voltigeur et porteur – l'exigence de niveau 2 impose une position renversée du voltigeur Et le groupe : un début identifiable – des duos réalisés en miroir – au moins une figure dynamique – une figure collective (chaîne ou pyramide qui implique tous les candidats du groupe) – un élément acrobatique ou une série gymnique synchronisé avec au moins un partenaire – une figure libre - une fin identifiable. Des contraintes chorégraphiques : un espace scénique – passage devant un public – une durée supérieure à 1'30 - au moins 3 types de formations (duos trios quatuor...) - un support musical – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique..) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie, sur la définition d'un thème...). Chaque candidat assure le rôle de juge. Un code de référence explicite permet de situer la difficulté des éléments, les exigences de l'enchaînement sur le plan de l'exécution et de la composition. UNSS ACRO GYM 2004</p>		
<p>NIVEAU 1 Composer, réaliser collectivement un spectacle gymnique constitué de figures dynamiques et statiques à partir de formations différentes et avec un support musical approprié, qui articule les dimensions acrobatique et esthétique dans le respect d'un code de référence. Apprécier la prestation à partir de critères identifiés</p> <p>NIVEAU 2 composer, réaliser collectivement un spectacle gymnique constitué de figures statiques et dynamiques à partir de formations différentes et avec un support musical approprié qui vise un impact sur le spectateur en intégrant les dimensions acrobatique et artistique (esthétique et expressive). Apprécier, juger une prestation</p>				
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
05/20 DIFFICULTE	Évalué pour chaque candidat sur 5 éléments au regard du code de référence.	Difficultés de niveau A et B. Nombre de figures impliquant le candidat < à 5 et ne comprenant pas de figure dynamique.	Difficultés de niveau B et C 5 figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique.	Difficultés de niveau C et D 5 figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation de 2 figures dynamiques.
10/20 EXECUTION (se référer au code pour construire l'évaluation des prestations)	<p>Collective : pyramides. Montage- démontage des figures. Tenue – stabilité des figures. Amplitude rythme figures dynamiques.</p> <p>Individuelle : Précision des appuis (sécurité) Qualité des postures. Présence – concentration. Assure rôle de voltigeur et de porteur.</p> <p>Enchaînement : Placement et déplacement. Fluidité des liaisons. Synchronisation des partenaires.</p>	<p>Précipité et peu équilibré. Tenue de la figure < 3''. Pas d'envol – lent et étriqué.</p> <p>Manque de tonicité - appuis peu précis - fautes de maintien ou déséquilibres. Concentration intermittente. Non mémorisation enchaînement. N'assure pas un des rôles.</p>	<p>Mouvements précis, conduits et contrôlés. Tenue des figures 3''. Energie et amplitude.</p> <p>Appuis précis- dos bassin tête placés. Alignements segmentaires respectés. Fautes souvent liées au manque d'amplitude ou de synchronisation. Concentration sur toute la prestation</p>	<p>Montage démontage ordonnés et rythmés. Tenue des figures 3''. Amplitude et rythme – envol.</p> <p>Tonicité – précision gestuelle – amplitude - synchronisation avec la musique – rythme - voltigeur en position renversée. Candidat « acteur » qui tient son rôle.</p>
03/20 PROJET COLLECTIF	Composition : occupation de l'espace scénique- support musical. originalité – prise de risque - virtuosité expressivité.	La construction ne prend pas en compte espace spectateur. Prise de risque minimale.	Construction orientée - espace scénique exploité- support musical peu exploité – effets visuels recherchés	Espace scénique et support musical exploités. Risque – Originalité - Virtuosité Expressivité
	Fiche projet	Sommaire, incomplète.	Lisible et complète.	Lisible, complète, synopsis.
02/20 ROLE DE JUGE	Positionnement d'un niveau de prestation	Evalue la prestation d'un élève d'un groupe déterminé à partir de la fiche.	Peut identifier aussi certains éléments de la prestation du groupe.	Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau.
	Attitude lors du passage des groupes	Manque de respect	Attentif.	Concentré