

DANSE EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

BAC GENERAL / TECHNOLOGIQUE

Définition de l'épreuve

Elle comporte une prestation notée sur 15 points et un entretien noté sur 5 points .

La prestation physique est une improvisation d'une durée de 1'30 a 2' mn ,préparée en 30 minutes sur un thème tiré au sort et accompagné d'un support musical ou de silence .

Evaluation de la prestation Physique

Appropriation du thème / **8points**

Elle se fera en référence aux trois niveaux de compétence décrits dans la grille d'évaluation ci jointe qui prend en compte la lisibilité et son argumentation

Interprétation / **7points .**

Elle prend en compte la maîtrise du mouvement et l'engagement du candidat.

Evaluation de l'entretien / **5 points**

Il a lieu après de la prestation physique, sa durée est de 15 '

OPTION DANSE /EPS

Cette épreuve s'adresse aux candidats justifiant d'une démarche artistique approfondie s'appuyant sur un travail d'interprétation et de recherches originales.

La pratique de danses festives, danses de discothèque, danses familiales, reproductions de clips vidéo ne seraient constituer la compétence suffisante à cette épreuve.

Une attestation de pratique de la danse validée par le professeur d'EPS ou une école reconnue ou un conservatoire justifiant d'un minimum de 3 ans de pratique sera exigé

Une fiche candidat retraçant le vécu en danse du candidat sera également demandée.

L'entretien s'appuiera sur une connaissance approfondie des différents styles de danse
D'un point de vue historique et culturelle, l'interrogation se poursuivra par l'analyse approfondie de l'improvisation.

Epreuve de l'option E.P.S facultative de DANSE se déroule en 2 parties:

- une improvisation préparée d'une durée de 1 minute 30 à 2 minutes

-un entretien de 15 minutes portant sur la prestation ainsi que sur les connaissances culturelles et techniques de la danse.

Improvisation préparée : à partir d'un thème tiré au sort (choix entre 2 thèmes) et d'un univers sonore tiré au sort également (choix entre 2 musiques ou du silence) , après 30 minutes de recherche, présentation de la prestation d'une durée de 1 minute 30 à 2 minutes

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Appropriation du thème/8points	<p><u>Lisibilité du thème directe</u>:une seule acception utilisée, Utilisation d'une symbolique stéréotypée et connue, proche du mime <u>Traitement du thème</u>:succession de pas sans originalité, bavardage gestuel Plaquage de séquences dansées inappropriées au thème <u>L'univers sonore</u> est utilisé par rapport au tempo ou/et comme fond sonore, le silence est choisi par défaut <u>L'espace</u> est peu précis et restreint par rapport au thème Utilisation d'une <u>énergie</u> unique et monotone</p> <p>0pt 3</p>	<p><u>Lisibilité du thème simple et recherchée</u>:utilisation de plusieurs acceptions possibles. Utilisation de symbolique connue et surprenante <u>Traitement du thème</u>: développement logique des idées Alternance de séquences gestuelles stéréotypées et originales en rapport au thème L'espace est défini, sans surprise <u>Rapport au monde sonore</u>:en phase avec la musique (tempo, mélodie, ambiance), utilisation pertinente du silence de façon intermittente <u>Energies contrastées</u> sans nuance</p> <p>3.5 5.5</p>	<p><u>Lisibilité du thème complexe et originale</u> plusieurs acceptions ou parti pris artistique (problématique particulière) Utilisation de symbolique subtile <u>Traitement du thème</u>: ébauche d'un argument chorégraphique proposition d'une gestuelle toujours en liaison au thème, univers poétique singulier <u>Jeu de l'espace</u> défini et orienté en rapport au thème, effet voulu sur le spectateur <u>Jeu avec le monde sonore</u> entre l'adéquation et la rupture. Fait ressentir l'univers musical, l'utilisation est renforçateur émotionnel/ au spectateur Fluctuation des énergies, utilisation de nuances et d'accents</p> <p>6 8</p>
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Interprétation /7points	<p>Exécution d'une gestuelle simple maîtrisée, impression d'une exécution motrice sans vie Engagement émotionnel:aucun ressenti, peu de concentration, ne tient pas son rôle ou au contraire enfermé dans une hyper expressivité de verbiage imprécis</p> <p>O 2.5</p>	<p>Exécution motrice plus ou moins complexe, plus ou moins maîtrisée Impression d'une exécution et d'une interprétation liées par intermittence, forme de récitation, engagement émotionnel sporadique</p> <p>3 4.5</p>	<p>Maîtrise de l'exécution motrice et de l'interprétation, présence scénique, pas de différenciation entre l'interprétation et l'exécution, liaison "évidente". Engagement total maîtrisé sans débordement ni relâchement du rôle. Danse</p> <p>5 7</p>